

**List of Publications:**Books:

*Anglophone Literature and Culture in the Anthropocene*, ed. with Gina Comos. Cambridge: Cambridge Scholars 2019.

*Gained Ground: Perspectives on Canadian and Comparative North American Studies*, ed. with Eva Gruber. Camden House 2018.

*Disrespected Neighbo(u)rs: Cultural Stereotypes in Literature and Film*, ed. with Laurenz Volkmann and Uwe Zagratzki. Cambridge: Cambridge Scholars 2018.

*Probing the Skin: Cultural Representations of Our Contact Zone*, ed. with Dirk Vanderbeke. Cambridge: Cambridge Scholars Publishing 2015.

*Fake Identity? The Impostor Narrative in North American Culture*, ed. with Stefanie Schäfer. Berlin: Campus 2014.

*New York and Toronto Novels after Postmodernism: Explorations of the Urban*. Rochester, NY: Camden House 2011.

*Space and Gender. Spaces of Difference in Canadian Women's Writing/Espaces de différence dans l'écriture canadienne au féminin*, ed. with Doris Eibl. Innsbruck: Innsbruck University Press 2009.

*Gender Studies: Wissenschaftstheorien und Gesellschaftskritik*, ed. with Therese Frey Steffen und Anke Väth. Würzburg: Königshausen & Neumann 2004.

*Narrative Deconstructions of Gender in Works by Audrey Thomas, Daphne Marlatt, and Louise Erdrich*. Rochester, NY: Camden House 2003.

*Schwellentexte der Weltliteratur*, ed. with Reingard M. Nischik. Konstanz: UVK Universitätsverlag Konstanz 2002.

Articles:

"'Shale Breaking into Literacy': Signifying Matter in Don McKay's Geopoetry." *Zeitschrift für Kanada-Studien* 43 (2022) (handed in).

"Canadian Urban Fiction and Calgary as 'storied place'." In Wójcik, Bartosz (ed.) *Borders, Boundaries, Regions: Literary and Cultural Perspectives on Spaces*. (handed in)

"Was von der Zivilisation übrigbleibt: Postapokalyptische Narrative und die Unvorstellbarkeit der Katastrophe." In Gansel, Carsten/Anna Heidrich (eds.) *Störfall Pandemie und seine grenzüberschreitenden Wirkungen: Literatur- und kulturwissenschaftliche Aspekte*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2023: 279-292.

"'Like a Small Seed of Hope Blowing in': Pandemic Prolepsis in Contemporary Canadian Fiction." (with Doris Eibl and Dunja Mohr) *Zeitschrift für Kanada-Studien* 42 (2022): 42-66.

"The Desire to Believe and Belong: Wannabes and Their Audience in a North American Cultural Context." In Woolgar, Steve/Claes-Fredrik Helgesson/David Moats/Else Vogel/(eds.) *The Imposter as Social Theory: Thinking with Gatecrashers, Cheats and Charlatans*. Bristol University Press 2021: 31-52.

"Wildnis Stadt: Zeitgenössisches Urban Birding und seine historischen Wurzeln in den USA." In Kerschbaumer, Sandra/Gisela Mettele (eds.) *Romantische Urbanität: Transdisziplinäre Perspektiven vom 19. bis ins 21. Jahrhundert*. Wien/Köln: Böhlau 2020: 187-209.

"Landmarken: Das Konzept des Bioregionalismus bei Gary Snyder und Helmut Salzinger." (with Peter Braun) *Zeitschrift für Germanistik* XXX:2 (2020): 363-380.

"Sehnsuchtsort Natur. Von Ralph Waldo Emerson bis Peter Wohlleben: Vom Schreiben über Natur in den USA und in Deutschland (with Peter Braun). In Weiland, Marc/Werner Nell (eds.) *Gutes Leben auf dem Land? Imaginationen und Projektionen vom 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart*. Rurale Topografien 12. Bielefeld: Transcript 2021: 167-197.

"The Nature(s) of Canadian Ecocriticism and Ecopoetry." In Comos/Rosenthal (eds.) *Anglophone Literature in the Anthropocene*. Cambridge: Cambridge Scholars Publishing 2019: 96-114.

"Introduction" (with Gina Comos) to *Anglophone Literature in the Anthropocene*. Cambridge: Cambridge Scholars Publishing 2019: i-xv.

"Modell des einfachen Lebens: Henry David Thoreaus *Walden*." In Kerschbaumer, Sandra/Stefan Matuschek (eds.) *Romantik erkennen – Modelle finden*. Paderborn: Ferdinand Schöningh 2019: 169-186.

"Introduction" (with Eva Gruber) to *Gained Ground: Perspectives on Canadian and Comparative North American Studies*, Camden House 2018: 1-18.

"Introduction" (with Laurenz Volkmann and Uwe Zagratzki) to *Disrespected Neighbo(u)rs: Cultural Stereotypes in Literature and Film*, ed. with Laurenz Volkmann and Uwe Zagratzki. Cambridge: Cambridge Scholars Publishing 2018: viii-xvii.

"TransArea Studies: Gendered Mobility (and the Picara Figure) in North American Literature." In Hodgett, Susan/Patrick James (eds.) *Necessary Travel: New Area Studies and Canada in Comparative Perspective*. Lenham etc.: Lexington Press 2018: 117-128.

"Das anglophone Kanada: Kultur, Literatur und Musik" (with Wolfgang Kloß und Lutz Showalter). In Lehmkuhl, Ursula. *Länderbericht Kanada* der Bundeszentrale für politische Bildung, 2018: 155-192.

"'A carnival in hell': Representations of New York City in Siri Hustvedt's Novels." In Hartmann, Johanna, Christine Marks, Hubert Zapf (eds.) *Zones of Focused Ambiguity in Siri Hustvedt's Works: Interdisciplinary Essays*. Berlin: De Gruyter 2016: 51-66.

"Die Kunst des Gehens: Weibliches Flanieren in Siri Hustvedts *The Blindfold* und Tessa McWatts *Out of My Skin*." In Banita, Georgiana/Judith Ellenbürger/Jörn Glasenapp (eds.) *Die Lust zu gehen: Weibliche Flanerie in Literatur und Film*. München: Fink 2016: 77-100.

"The Calgary Stampede through a Cultural Studies Perspective: A Teaching Project." *Cultural Studies/Critical Methodologies* 16.1 (September 2015): 48-57 (with Stefanie Schäfer).

"Introduction." *Probing the Skin: Cultural Representations of Our Contact Zone*, ed. with Dirk Vanderbeke. Cambridge: Cambridge Scholars Publishing 2015: 1-11 (with Dirk Vanderbeke).

"Embodying the Global Metropolis: Tessa McWatt's *This Body* and *Out of My Skin*." *Canada and Beyond: A Journal of Canadian Literary and Cultural Studies* Volume 4 (2014), <http://rabida.uhu.es/dspace/bitstream/handle/10272/13344/Embodying.pdf?sequence=2>

"Introduction" (with Stefanie Schäfer) to Rosenthal, Caroline/Stefanie Schäfer *Who's the Impostor? Fake Identity? The Impostor Narrative in North American Culture*. Berlin: Campus 2014: 11-23.

"The Wish to be a Red Indian: The Canadian Dream of Grey Owl." Rosenthal, Caroline/Stefanie Schäfer *Who's the Impostor? The Impostor Narrative in North American Culture*, ed. with Stefanie Schäfer. Berlin: Campus 2014: 45-61.

"Measuring Life in Tea Spoons: Tea and Domesticity in the Sentimental Novel." Schmidt-Haberkamp, Barbara/Susanne Schmid (eds.) *Drink in the Eighteenth and Nineteenth Centuries*. London: Pickering & Chatto 2014, 23-33.

"North American Urban Fiction." Nischik, Reingard M. (ed.) *The Palgrave Handbook of Comparative North American Literature*. New York: Palgrave Macmillan 2014, 237-254.

"Culinary Roots/Routes: Local and Global Foodways in North American Writing." Zacharasiewicz, Waldemar (eds.) *Cultural Circulation: Canadian Writers and Authors from the American South: A Dialogue*. Wien: Facultas Verlag 2013: 351-363.

"Sean Penn's *Into the Wild*." Peters, Susanne et al. (eds.) *Teaching Contemporary Literature and Culture*. Trier: Wissenschaftlicher Verlag 2013: 69-386.

"Narrative und kulturelle Kontaktzonen in Mary Rowlandson's Captivity Narrative." *Literaturwissenschaftliches Jahrbuch* 52 (2011): 213-227.

"Thoreau's Long Shadow: Ideas of Wilderness and Wildness in John Krakauer's Book and Sean Penn's Film *Into the Wild*." *Archiv für das Studium der Neueren Sprachen und Literaturen* 247.2 (2010): 303-316.

"Re-writing the Anglicized City: The Figure of the Flâneuse in Dionne Brand's *What We All Long For*." Eibl, Doris/Caroline Rosenthal (eds.) *Space and Gender. Spaces of Difference in Canadian Women's Writing/Espaces de différence dans l'écriture canadienne au féminin*. Innsbruck: Innsbruck University Press 2009: 231-245.

"Introduction: The Spaces Difference Makes." Eibl, Doris/Caroline Rosenthal (eds.) *Space and Gender. Spaces of Difference in Canadian Women's Writing/Espaces de différence dans l'écriture canadienne au féminin*. Innsbruck: Innsbruck University Press 2009: 9-19.

"Locations of North in Canadian Literature and Culture." *Zeitschrift für Kanada-Studien* 29.2 (2009): 25-38.

"Margaret Atwoods literaturkritische Essays." *Kindlers Literatur-Lexikon*. 3. Aufl. ed. by Heinz Ludwig Arnold. Stuttgart/Weimar: Metzler 2009.

"Margaret Atwood, *Cat's Eye*." *Kindlers Literatur-Lexikon*. 3. Aufl. ed. by Heinz Ludwig Arnold. Stuttgart/Weimar: Metzler 2009.

"Literary Theory and Literary Criticism." Nischik, Reingard M. (ed.) *History of Literature in Canada: English-Canadian and French-Canadian*. Rochester, NY: Camden House 2008: 291-309.

"Textual and Urban Spaces in Carol Shields's *Unless*." Kuester, Martin/Charlotte Sturgess (eds.) *Reading/s from a Distance: European Perspectives on Canadian Women's Writing*. Augsburg: Wissner 2008: 175-186.

"Collective Memory and Personal Identity in the Prairie Town of Manawaka: Margaret Laurence's 'The Loons'." Nischik, Reingard M. (ed.) *The Canadian Short Story: Interpretations*. Rochester, NY: Camden House 2007: 219-231.

"Nationale Mythen und symbolische Räume: Stadtdiskurse in den USA und Kanada." Köth, Anke/Anna Minta/Andreas Schwarting (eds.) *Building America: Die Erschaffung einer neuen Welt*. Dresden: Thelem 2005: 43-55.

"Literaturtheorie und -kritik." Groß, Konrad/Wolfgang Kloß/Reingard M. Nischik (eds.) *Kanadische Literaturgeschichte* Stuttgart: Metzler 2005: 228-242.

"Comparing Mythologies: The Canadian North versus the American West." Hönnighausen, Lothar/ Anke Ortlepp/James Peacock/Niklaus Steiner (eds.) *Regionalism in the Age of Globalism. Vol 2. Forms of Regionalism*. University of Wisconsin: Center for the Study of Upper Midwestern Cultures 2005: 283-291.

"Einleitung" (with Frey Steffen und Väth) zu *Gender Studies: Wissenschaftstheorien und Gesellschaftskritik*. Würzburg: Königshausen & Neumann 2004: 9-17.

"'North Is Where the Inuit Live': Uncovering a Canadian National Myth." *Zeitschrift für Kanada-Studien* 24.1 (2004): 101-121.

"The Other American Renaissance: Susan Warner's *The Wide, Wide World*." Assmann, Aleida/Michael Frank (eds.) *Vergessene Texte*. Konstanz: UVK Universitätsverlag Konstanz 2004: 83-104.

"Das Spiel mit der Identität: Entwürfe von Weiblichkeit in Texten von Louise Erdrich und Aritha van Herk." Milfull, Inge/Christine Strobl (eds.) *Das Fragwürdige Subjekt: Menschenbilder im 20. Jahrhundert*. Regensburg: Pustet Verlag 2004: 293-318.

"Introduction" to Reingard M. Nischik/Caroline Rosenthal (eds.) *Schwellentexte der Weltliteratur*. Konstanz: UVK, Universitätsverlag Konstanz 2002: 1-24.

"'You must not tell anyone': Erzählte Identitäten in Audrey Thomas' *Intertidal Life* und Maxine Hong Kingstons *The Woman Warrior*." Neumann, Michael (ed.) *Erzählte Identitäten: Ein Interdisziplinäres Symposium*. München: Fink 2000: 153-165.

"Canonizing Atwood: Her Impact on Teaching in the US, Canada, and Europe." Nischik, Reingard M. (ed.) *Margaret Atwood: Works and Impact*. Rochester, NY: Camden House 2000: 41-56.

"'Alice Hoyle: 1,000 interlocking pieces': Processes of Identity (De)construction in Audrey Thomas's *Intertidal Life*." *Zeitschrift für Kanada-Studien* 35.1 (1999): 186-195.

"Re-membering Self and (M)Other in Daphne Marlatt's *Ana Historic*." Christina Strobel/Doris Eibl (eds.) *Selbst und Andere/s: Von Begegnungen und Grenzziehungen*. Augsburg: Wißner 1998: 135-148.

"Margaret Laurence." *Metzler Autorinnen Lexikon*. ed. by Ute Hechtfisher/ Renate Hof/Inge Stephan/FloraVeit-Wild. Stuttgart/Weimar: Metzler 1998: 292-293.

"Daphne Marlatt." *Metzler Autorinnen Lexikon*. ed. by Ute Hechtfisher/ Renate Hof/Inge Stephan/FloraVeit-Wild. Stuttgart/Weimar: Metzler 1998: 335-336.

#### Reviews:

"Matthias Schmidt and Hubert Zapf, eds. *Environmental Humanities: Beiträge zur Geistes- und sozialwissenschaftlichen Umweltforschung*." *ANGLIA Zeitschrift für Englische Philologie / Journal of English Philology* (2022) (in print).

"Martin Spenger. Green Beat. Gary Snyder und die *moderne amerikanische Umweltbewegung*." *Zeitschrift für Germanistik* XXXI:2 (2021): 190-192.

"Sarah Wylie Krotz. Mapping with Words. Anglo-Canadian Literary Cartographies, 1789-1916." *Zeitschrift für Kanada-Studien* (2020): 70: (ms submitted)

"Susanne Neuenfeldt. Schauspiele des Sehens: Die Figur der Flaneurin, Voyeurin und Stalkerin im U.S.-amerikanischen *Essay*." *Amerikastudien/American Studies*

"Wieland Schwanebeck. *Der flexible Mr. Ripley. Männlichkeit und Hochstapelei in Literatur und Film*." *ZAA* 64.2 (2016): 228-30.

"Katharina Vester, *A Taste of Power. Food and American Identities*, California Studies in Food and Culture 59." *H-Soz-Kult*. May 2015 <http://www.hsozkult.de>.

"Catrin Gersdorf, *The Poetics and Politics of the Desert: Landscape and the Construction of America*" and Alexandra Ganser, *Roads of Her Own: Gendered Space and Mobility in American Women's Road Narratives, 1970-2000*." *ZAA* 58.2 (2010): 183-186.

"Petra Wittke-Rüdiger. *Literarische Kartographien des kanadischen Nordens*." *Zeitschrift für Anglistik und Amerikanistik* 4.4 (2006): 420-422.

"Joan W. Goodwin. *The Remarkable Mrs. Ripley: The Life of Sarah Alden Bradford Ripley.*" *Amerikastudien/American Studies* 47.2 (2002): 306-308.

"W.H. New. *Borderlands: How we Talk About Canada.*" *Zeitschrift für Kanada-Studien* 39.1 (2001): 187-188.

"Ludwig Deringer. *Das Bild des Pazifischen Nordwesten von den Anfängen bis zur Gegenwart: Vergleichende Studien zur kanadischen und amerikanischen Literatur zwischen Regionalismus und Universalismus.*" *Zeitschrift für Kanada-Studien* 35.1 (1999): 198-200.

"Marlene Goldman. *Paths of Desire: Images of Exploration and Mapping in Canadian Women's Writing.*" *Zeitschrift für Kanada-Studien* 33.1 (1998): 190-192.

"Camille R. La Bossière. (ed.) *Context North America: Canadian/U.S. Literary Relations.*" *Zeitschrift für Kanada-Studien* 31.1 (1997): 170-71.

"John Gray. *Lost in North-America: The Imaginary Canadian in the American Dream.*" *Zeitschrift für Kanada-Studien* 29.1 (1996): 171-72.